



KUNSTRAUM RICHARD SORGE

Landsberger Allee 54, 10249 Berlin Phone:+491723118431 Fax:+18155720693
Email: richard.sorge@nym.hush.com Web: www.kunstraumrichardsorge.org www.strichundfaden.org

Strich & Faden - Heimat, Volkskunst und Travestie

Walter Bruno Brix (DE)

Artist Statement

The work group called "Flagellation" is my second series on the loincloth. Its starting point is the loincloth as worn by Christ in historic paintings of flagellation scenes. Only at second glance one recognizes the works depict a young man being tortured. It is not Christ, as no one knows how he looked, it is the painter's model, dressed only in a small cloth which both covers and accentuates his sex. Often he is portrayed bound, unable to flee. While this constitutes a terrible situation, our liberal society allows the enjoyment of such situations for sexual stimulation



Bio

Born 1965 in Germany,
Textile research, studies and apprenticeships in Germany and Japan.
Several exhibitions of own works every year, teaching at universities and museums, writing catalogues on historical textiles from East-Asia ("Kusudama to Kagami" 1999, "Der Goldene Faden" 2003), active as curator.

2004 Study grant by municipality Aizu, Aizu-Mishima, Japan. Production of Washi (traditional Japanese paper) and ceremonial costume.

2003 Curator of the exhibition „Der Goldene Faden – Textilien aus dem Bestand des Museums für ostasiatische Kunst in Köln“.

Since 2002 Works as expert of East-Asian textiles and art.

2001-2003 Reconstruction of the textile department of the Museums für Ostasiatische Kunst in Köln. Catalogue.

2000 Guest curator: „Kimono's van een Adellijke Dame“ Nederlands Textielmuseum Tilburg, Netherlands

1999 Guestcurator: „Duftbouquet und Spiegel“ Kimono aus Sammlung der Familie Ôkubo, Tokyo, Deutschen Textilmuseum Krefeld. (Catalogue)

1994 Work at the textile restauration department of the Deutsches Textilmuseum Krefeld .

1992/3 Study grant by the Carl-Duisberg-Gesellschaft, Kawashima textile School, Ichihara, Japan. Aquiring skills in traditional textile techniques and costume history.

Bibliography

2007 Sayonara Kimono – Der Einfluss Europas auf die Textilkunst der Meiji-Zeit in: „Kunst und Kunsthandwerk Japans im Interkulturellen Dialog (1850-1915). Hrsg.: Franziska Ehmcke, Köln.

2003 „Der Goldene Faden : Textilien aus China, Korea und Japan im Bestand des Museum für Ostasiatische

Kunst in Köln“, Köln

1999 „Duftbouquet und Spiegel : Kusudama to Kagami“ Kimono der Sammlung der Familie Ôkubo, Tokyo, Köln

1998 Die wichtigen Worte (Text über sabi-wabi) in: "Koromo - Stoffe - Zwischen zwei Welten" Hrsg.: Museum für Angewandte Kunst Köln.

Exhibitions (* = Solo)

2008 FALTENWÜRFE, Kunstraum 22, Köln *

2008 NADELARBEIT: GUT, Museum für Verwandte Kunst, Köln

2008 Teilnahme an der Kunstmesse TEASE ART FAIR, Köln

2008 YARN, Kunstraum FENZ, Köln *

2008 WAS DICH ANZIEHT!, Galerie 11, Köln

2007 SCHICHTWERK, Galerie im Turm, Stollwerck, Köln

2007 ZUGABE, Kölnisches Stadtmuseum, Köln

2007 VIELE KAPITÄNE UND DAS SCHIFF STEIGT AUF DEN BERG, Halle für Kunst und Design E 105, Bonn, (Katalog)

2007 UNDER WATER, Passagen 07, Galerie Smend, Köln 2005 ARTWEAR - FASHION AND ANTI-FASHION, Fine Arts Museum of San Francisco, USA, (Katalog und Ankauf des Objekts für die ständige Sammlung)

2005 MEHRWERT Herbstausstellung der AKK (Angewandte Kunst Köln), Handwerkskammer Köln

2004 PERFORMANCE FESTIVAL, Aizu Art College, Aizu-Mishima, Provinz Aizu, Japan

2004 DREI FREUNDE, Glaspavillon, Rheinbach, zusammen mit Helmut Kunkel und Winfried Becker

2002 KIMONO, KESA UND TENGAN, Textilmuseum Bramsche *

2002 INDIGO OP ZIJDE, Het Zijdemuseum, Meliskerke, Niederlande

2001 Ausstellung anlässlich von 35 Jahren Partnerschaft der Städte Kyoto und Köln, Handwerkskammer Köln

2001 VERWANDLUNG, Herbstausstellung der AKK, Handwerkskammer Köln

2000 KIMONO, Concertgebouw, Tilburg, Niederlande

1999 A LOOK THROUGH WESTERN EYES, International Community House, Kyoto, Japan *

1998 MATSUKAZE, Museum für Angewandte Kunst Köln, Performance

1998 KIMONO, Spanischer Bau des Rathauses, Köln, zusammen mit Kosugi Saburo 1997 PAAR, Galerie Article, Köln 1996 KIMONO, Galerie der Stadt Wächtersbach * 1995 KIMONO, Museum für Ostasiatische Kunst, Performance

1993 Ausstellung anlässlich 30 Jahre Partnerschaft Kyoto/Köln, Handwerkskammer Köln

1988 Teilnahme am 4. KULTURWOCHENENDE, Lohrhaupten

1988 KIMONO, Galerie der Mode, Sommerhausen

1986 MALEREI UND FOTOGRAFIE, Galerie Herms, Erlenbach

Online

www.wordpress.com/walterbrunobrix